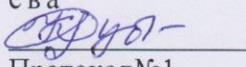
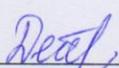


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Оренбургской области
муниципального образования город Новотроицк
МОАУ «ООШ №2»

РАССМОТРЕНО
методическим
объединением
учителей
нач. классов
Руководитель
Р. А. Кубагуш
ева

Протокол №1
от "30" августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Е. И. Дейнега

Протокол №1
от "30" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
Е. В. Филиппова
Приказ №
от "30" августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Затейник»
для 7-8 классов основного общего образования

г. Новотроицк, 2023

Пояснительная записка.....	3
----------------------------	---

Раздел 1. ОРГАНИЗАЦИЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1.1.Цели и задачи программы	5
1.2. Планируемые результаты.....	6
1.3. Формы и методы работы.....	9

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Общее содержание программы.....	10
2.2.Разделы программы и темы	11
2.3. Планирование по часам.....	15
2.4. Календарно-тематическое планирование занятий курса в 7 классе.....	16
2.5. Календарно-тематическое планирование занятий курса в 8 классе.....	19

Раздел 3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	23
3.2. Рекомендуемая литература.....	23

Введение

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа рассчитана на обучение детей основам подготовки и проведения игр и конкурсов, составление и разработку сценариев и планов по проведению игровых, развлекательных досуговых программ и праздников и относится к социально-педагогической направленности.

Анализ ситуации, сложившейся в детской среде в последние годы, свидетельствует об отсутствии должного внимания общества к организации свободного времени школьников, что ведёт к самым негативным последствиям. Поэтому вопросы организации детского досуга очень актуальны сегодня, также как и проблема организации культурного досуга.

Снижение уровня жизни большинства населения привело к сокращению доступности таких традиционных форм досуговой деятельности, как посещение театров, кинотеатров, концертных залов, творческих встреч. Сегодня одной из самых доступных форм активного досуга остаётся игровая деятельность во всём многообразии её видов.

Актуальность программы возникла из стремления детей проявить себя перед аудиторией, перед сверстниками и родителями, развить свои способности.

Игра - одно из универсальных средств в становлении личности. Одна и та же игра может выполнять несколько функций:

1. Развлекательная - создание благоприятной атмосферы душевной радости, определённого комфорта.
2. Коммуникативная - объединение детей в коллектив и установление эмоциональных контактов.
3. Релаксационная - снятие эмоционального напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении.
4. Развивающая - гармоничное развитие индивидуальных качеств для

активизации резервных возможностей личности.

5. Воспитательная - психотренинг и психокоррекция проявлений личности в игровых моделях жизненных ситуаций

Игра – это развивающая деятельность, в поведении школьника, обладающего свободой выбора, ищущего и находящего способы действий и знаний, созидающего то, что раньше не делал. Такая деятельность и есть творчество.

Разработка данной программы обусловлена потребностью общества в творческой личности и потребностью детей в самосовершенствовании через игровую практику.

Раздел 1. ОРГАНИЗАЦИЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1.1. Цели и задачи программы

Цель

Воспитание целостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться.

Задачи

- Формировать опыт организации содержательного досуга детей, развивать их разнообразные творческие увлечения;
- Формировать опыт социального взаимодействия, веру в свои возможности и использование их на благо других;
- Формировать навыки здорового образа жизни.
- Развивать творческие способности и эмоциональную сферу детей;
- Развивать основы художественной, коммуникативной, артистической культуры;
- Воспитывать нравственность, патриотические качества;
- Воспитывать культуру общения учащихся и поведения во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

Отличительными особенностями и **новизной программы** является:

- **деятельностный** подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра. Школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника. На практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

1.2. Планируемые результаты

Образовательные:

Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; Воспитывать культуру поведения в театре.

Развивающие:

Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;

Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

Развивать чувство ритма и координацию движения;

Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

Воспитательные:

Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость в жизни и в искусстве.

Воспитывать в детях добро, любовь к родным. Учить быть внимательными к людям. Прививать заботу о родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в рисунках.

Итогом курса «Затейник» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, проведение мероприятий.

Приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

К концу изучения курса:

Будут знать:

1. Элементы актерского мастерства;
2. Отличие эстрадного и фольклорного жанров;
3. Правила поведения на сцене;
4. Правила проведения массовых мероприятий;
5. Технологию написания сценария.

Будут иметь понятия:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Научатся:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве
5. Владеть навыками постановки голоса, дикции, выразительного чтения;
6. Владеть аудиторией, организовать игры;
7. Участвовать в мини-спектаклях.

Приобретут навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители

Научатся работать:

Коллективно, сообща, творчески. Избавится от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны". Станет общительным, открытым, ответственным перед коллективом. Будет бережно относиться к окружающему миру.

Формой подведения итогов можно считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях, постановка сказок, пьес и сенок из жизни школы для свободного просмотра, участие в клубной жизни города.

1.3. Формы и методы работы

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Большое внимание уделяется творческой работе. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Общее содержание программы

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка.

Курс «Затейник» является предметом внеурочной деятельности в школе. Наравне с основными предметами образования он способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус. Занятия курса воспитывают понимающего, умного, воспитанного, театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением, широким кругозором, собственным мнением.

2.2. Разделы программы и темы

Курс «Затейник» рассчитан на 2 года обучения, 1 час в неделю и включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!» (Игры, *«от внимания – к воображению»*).
2. Театр. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение.
3. Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.
4. Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.
5. Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках. Изготовление костюмов, декораций.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит при помощи игры «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

➤ Тема «Пластичность»

Содержание

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

➤ Тема «Речевая гимнастика»

Содержание

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идёт, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог) и т.д.

➤ Тема «Развитие речи»

Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру

образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

➤ Тема «Фольклор»

Содержание

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяют неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми. А также пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

➤ Тема «Театр»

Содержание

Раздел «Театр» - призван познакомить обучающихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, постановка спектакля.

➤ Тема «Творчество»

Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – творческие игры, конкурсы.

➤ Тема «Постановка спектакля»

Содержание

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария обучающимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

Формы

Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде.

По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

Индивидуальная подготовка главных исполнителей.

Повторное обращение к тексту пьесы.

Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение.

Темы разделов программы повторяются в каждом классе, но при различном количестве часов, отведенных на изучение раздела. Изучение тем происходит на различном уровне сложности, с разным объемом информации, подбором творческих заданий. С каждым годом обучения наблюдается углубление познания.

Большая роль в курсе «Затейник» отводится регулярному тренингу, который проводится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Тренинг пробуждает творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности.

Конструирование занятий предоставляется учителю. Учитель организует занятие исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников, место расположения школы от профессионального театра, материальной базы и ряда других факторов.

Курс «Затейник» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций формируем цели и задачи.

2.3. Планирование по часам

Курс рассчитан на 2 года обучения в основной школе по 1 часу в неделю в 7-8 классах – по 34 часа в год.

2.4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС КРУЖОК «ЗАТЕЙНИК»

№	Тема занятия	Часы	Дата
1	Театральная игра. Игра «Театральная разминка». Считалки. Дразнилки. Прибаутки. Молчанки.	1	
2	Ритмопластика. Свободная импровизация. Игры. Двигательные способности под музыку: ловкость, подвижность. Игры: «Насос и надувная кукла», «Снеговик».	1	
3	Культура и техника речи. Речевое дыхание, правильная артикуляция, дикция, четкое произношение слов. Игры по развитию внимания: «Передай позу», «Запомни фотографию», «Кто во что одет»? «Колокольчики». Страшилки. Заклички. Скороговорки.	1	
4	Основы театральной культуры. Виды театрального искусства: драматические, музыкальные (опера, балет, оперетта) и кукольный театр. Просмотр отрывков балета. Беседы о различии и сходстве театрального искусства.	1	
5	Театральная игра. Небылицы и перевёртыши. Смешные диалоги. Загадки пантомимы: «В магазине», «В зоопарке», На лодке», «Погода на улице», «Настроение человека».	1	
6	Ритмопластика. Игра «Пройти по линии на полу как по канату». Игра «Зеркало». «Исполни одно движение по-разному». Задание «сидеть». Варианты: сидеть у телевизора; сидеть в цирке; сидеть в кабинете у зубного врача; сидеть у шахматной доски; сидеть с удочкой на берегу реки и т.д	1	
7	Культура и техника речи. Фонетическая зарядка. Игры и упражнения на речевое дыхание. «Зарядка для языка»: Жало змеи. Конфетка. Колокольчик. Уколы.	1	
8	Основы театральной культуры. Участие в сценках двух учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки. Работа над монологом. Чтение прозы	1	

	наизусть (от первого лица). Упражнения и игры для развития дикции.		
9	Театральная игра. Сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных: Курица – петух. Свинья - корова. Лев-баран. Собака – кошка. Две обезьяны. Большая собака – маленькая собака. Репетиция сказки.	1	
10	Ритмопластика. Отработка движений персонажей и текста сказки. Игра «Колыбельная». Музыкальное сопровождение. Выход и уход героев под музыку.	1	
11	Культура и техника речи. Игра-зарядка для шеи и челюсти. Небылицы и перевёртыши. Игра «Повтори птичьи разговоры». Считалки. Скороговорки.	1	
12	Основы театральной культуры. Создание сценок из школьной жизни с режиссурой, атрибутами, костюмами, музыкальным оформлением, декорациями, гримом.	1	
13	Театральная игра. Отрывок из сказки «Двенадцать месяцев». Сделать мизансцену самостоятельно. Сравнение получившихся мизансцен, выбор лучшей. Анализ недостатков.	1	
14	Ритмопластика. Пластическая импровизация. Музыкальные игры: «Паровозик», «Иголка и нитка». Музыкальное сопровождение спектакля. Репетиция сказки с музыкальным сопровождением.	1	
15	Культура и техника речи. Упражнения для владения своим голосом. Сравнение разных исполнений. Анализ недостатков. Игры со словами.	1	
16	Основы театральной культуры. Показ музыкальной сказки по произведениям Николая Сладкова «Ожившие сказки». Обсуждение выступления.	1	
17	Театральная игра. Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии: задание «идти». Возможные варианты: идти по дороге, вокруг лужи и грязи; идти по горячему песку; идти по палубе корабля; идти по бревну или узкому мостику; идти по узкой горной тропинке.	1	

18	Ритмопластика. Пластическая импровизация. Игры: «Охотники», «Превращение в лентяев». Музыкальные игры: «Невод», «Поиск ведут знатоки», «Повтори за ведущим».	1	
19	Культура и техника речи. Работа над дикцией и произношением. Чтение перевёртышей, скороговорок. Произношение смешных диалогов.	1	
20	Основы театральной культуры. Посещение спектакля детского самодеятельного театра. Характеристика персонажей и актёрское мастерство.	1	
21	Театральная игра. Игры на сообразительность, воображение и фантазию: — задание «бежать». Возможные варианты: бежать, опаздывая в театр; бежать от злой собаки; бежать, попав под дождь; бежать, играя в жмурки и т.д.	1	
22	Ритмопластика. Свободная импровизация. Игры: «Осьминог», «Медведи в клетке». Музыкальные игры: «Алфавит», «Танцующие линии», «Невод».	1	
23	Культура и техника речи. Специфика речевого общения. Чтение необычных стихотворений (со звуками животных). Стихотворения со слово - звукоподражанием.	1	
24	Основы театральной культуры. Просмотр художественного детского фильма. Игра артистов. Анализ фильма.	1	
25	Театральная игра. Умение владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке. Игры: «Класс, делай так», «Я, ты, он, она».	1	
26	Ритмопластика. Разнообразные жесты. Пластиковая импровизация. Игры на развитие ловкости, координации движений: «Пантеры», «Ёжик».	1	
27	Культура и техника речи. Работа над дикцией. Птичьи скороговорки. Чтение стихотворения со слово - звукоподражанием.	1	
28	Основы театральной культуры. Посещение драматического театра. Просмотр спектакля.	1	

29	Театральная игра. Этюды на развитие воображения и фантазии, совершенствование пластических возможностей тела, умения действовать с партнёром: «Скульптор», «Кто на картинке»?	1	
30	Ритмопластика. Показ движений частями тела по заданию ведущего. Задание «размахивать руками». Возможные варианты: отгонять комаров; подавать сигнал кораблю; сушить мокрые руки и т.д.	1	
31	Культура и техника речи. Работа над дикцией. Стихотворение Даниила Хармса «Весёлый старичок». Чтение стихотворений с добавлением строчки. Скороговорки и считалки.	1	
32	Театральная игра. Игра на развитие внимания, воображения, находчивости, чувства веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию: «Превращение предмета из одного в другой».	1	
33	Культура и техника речи. Работа над дикцией и произношением. Чтение необычных стихов. Ю. Мориц «Сказка о каменном короле».	1	
34	Театральная игра. Игры на развитие координации движений, быстроты реакции, воображения: «Шея есть - шеи нет», «Цыплята», «Подарок», «Первая потеря».		

2.5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС КРУЖОК «ЗАТЕЙНИК»

№	Тема занятия	Часы	Дата
1	Театральная игра. Игры на развитие речи и дикции: «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна».	1	
2	Ритмопластика. Свободная импровизация. Игры. Двигательные способности под музыку: ловкость, подвижность. Музыкальные игры: «Цепная реакция», «Цепочка», «Повтори за мной».	1	
3	Культура и техника речи. Речевое дыхание, правильная артикуляция, дикция, четкое произношение слов. Игры на развитие внимания: «Дружные звери», «Разные фрукты».	1	
4	Основы театральной культуры. Реклама. Роль артистов в рекламе. Актёрское мастерство. Коллективное создание игровой рекламы. Реклама театральной студии.	1	
5	Театральная игра. Создание сценических этюдов: «В такси». «На улице, в транспорте, в лифте». «В вагоне поезда». «На отдыхе». «Обращение». «Приветствие».	1	
6	Ритмопластика. Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина». «Абстрактная картина». «Натюрморт». «Пейзаж» и другие.	1	
7	Культура и техника речи. Фонетическая зарядка. Игры и упражнения на речевое дыхание. Чтение стихотворений. Превращение их в загадки для детей и взрослых. Смешные диалоги. Скороговорки.	1	
8	Основы театральной культуры. Знакомство со сценарием мюзикла «О школе с улыбкой» по весёлым стихам и рассказам о школе. Подбор музыки и танцев к мюзиклу.	1	

9	Театральная игра. Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (исполняют пять человек одновременно).	1	
10	Ритмопластика. Игра: «Тень», « Нос, пол, потолок», «Театральные жмурки», «Шар», «Телефон» и другие. Музыкальные игры: «Делай так», «Снежный ком».	1	
11	Культура и техника речи. Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой: «Больной зуб», «Разные звуки». Чтение весёлых стихов с повторяющимися словами.	1	
12	Основы театральной культуры. Распределение ролей в мюзикле «О школе с улыбкой». Чтение сценария по ролям. Прослушивание музыкального сопровождения для мюзикла.	1	
13	Театральная игра. Дразнилки. Страшилки. Молчанки. Игры: «Саями», « Глава. Рамена. Колена. Пальцы», «Чики-бум». Инсценировка сказки «Колобок» с помощью пантомимы. Репетиция мюзикла.	1	
14	Ритмопластика. Пластическая импровизация. Музыкальные игры: «Замотало-размотало», « Охотники», «Регулятор громкости». Музыкальное сопровождение спектакля. Репетиция мюзикла.	1	
15	Культура и техника речи. Чтение неправильных историй. Путаницы. Скороговорки. Дразнилки. Народные песни.	1	
16	Основы театральной культуры. Репетиция мюзикла «О школе с улыбкой». Музыкальные номера.	1	
17	Театральная игра. Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии: изобрази предметы домашнего обихода, улицу. Игры на развитие двигательной активности: « Скачки», «Макраме». Репетиция мюзикла.	1	

18	Ритмопластика. Пластическая импровизация. Игры: «Обсерватория», «Раз цветочек, два цветочек». Музыкальные игры: « Буги-вуги», «Ламбада», «Макарена». Репетиция мюзикла.	1	
19	Культура и техника речи. Работа над дикцией и произношением. Чтение стихотворений с переходом на другой язык. Стихи с необычными словами. Репетиция мюзикла.	1	
20	Основы театральной культуры. Репетиция мюзикла «О школе с улыбкой». Работа над дикцией. Исполнение песен и танцев. Выход и уход героев под музыку.	1	
21	Театральная игра. Игры на сообразительность, воображение и фантазию: «Два гнома», «Ипподром». Репетиция мюзикла.	1	
22	Ритмопластика. Свободная импровизация. Игры: « Регулировщик», « Апчхи». Игра под музыку: «Музыкальные инструменты». Танцевальные движения: хоровод, вальс. Репетиция мюзикла «О школе с улыбкой».	1	
23	Культура и техника речи. Специфика речевого общения. Чтение стихотворений из американского фольклора. Скороговорки. Смешные диалоги.	1	
24	Основы театральной культуры. Постановка мюзикла «О школе с улыбкой». Обсуждение игры после спектакля. Оценка работы каждого начинающего маленького актёра.	1	
25	Театральная игра. «Красная шапочка» (чтение сказки ведущим и исполнение ролей с помощью пантомимы).	1	
26	Ритмопластика. Разнообразные жесты. Пластиковая импровизация. Игры на развитие ловкости, координации движений: «Лягушки», «Макдональдс», «Школа аплодисментов».	1	
27	Культура и техника речи. Работа над дикцией. Чтение стихотворений из американского фольклора.	1	
28	Основы театральной культуры. Посещение драматического театра. Просмотр спектакля. Анализ игры актёров. Особенности драматического спектакля.	1	

29	Театральная игра. Этюды на развитие воображения и фантазии, совершенствование пластических возможностей тела. Игры: «Самурай», «Нас с тобой объединяет».	1	
30	Ритмопластика. Показ движений частями тела по заданию ведущего. Игры: «Чёрные шнурки», «Бинго» (любит песни, играет на компьютере ит.д.). Музыкальные игры: «Если весело живётся», «Прыг-скок».	1	
31	Культура и техника речи. Работа над дикцией. Чтение по ролям русских народных сказок. Прибаутки. Заклички. Приговорки. Скороговорки в стихах.	1	
32	Театральная игра. Игры на развитие внимания, воображения, находчивости, чувства веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию: «Изобрази предмет по заданию», «Угадай предмет, изображённый товарищем».	1	
33	Культура и техника речи. Работа над дикцией и произношением. Небылицы. Перевертыши. Английские и русские народные песенки. Считалки.	1	
34	Театральная игра. Игры на развитие координации движений, быстроты реакции, воображения. Показ проекта: инсценировка в парах и группах смешных диалогов. Итоговое занятие студии. Анализ работы.	1	

Раздел 3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Методическая литература

1. Крамаренко О.К. «Театральная деятельность учащихся как средство формирования творческой активности». М., 2003.
2. Крамаренко О.К. «Методические рекомендации учителям – руководителям театральных кружков». М., 2003.
3. Станиславский К.С. «Основы театрального искусства», М., 1992.
4. Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. «Мастерская слова», М., 1994
5. Щепкин М.С. «Театр переживания». М., 1986.

Материально-техническое обеспечение

1. Компьютер, проектор, интерактивная доска или экран.
2. Магнитофон.
3. Телевизор.
4. Микрофоны.
5. Костюмы для спектаклей.
6. Диски с детскими спектаклями.
7. Диски с музыкальной фонограммой.
8. Презентации.

Информационная поддержка:

<http://dramateshka.ru/index.php/education/5407-teatralnoe-otdelenie-shkolih-iskusstv-sreda-dlya-razvitiya-tvorcheskovj-lichnosti>

<http://www.iq007.ru/>

<http://www.solnet.ee/holidays/s9.html>

<http://www.millionpodarkov.ru/scenarii/dlva-detej/>

<http://romanov-murman.narod.ru/detki/raznoe/scenki/index.htm>

<http://www.vampodarok.com/scenarii.php?name=21>

http://sneguroschka.ucoz.ru/publ/scenarii/scenarii_i_igry_igry_na_ivan_kupalu_i_troicu/17-1-0-494